муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад № 14

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от «24» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 14
_____ С.Б. Шашкина
Приказ № 71-д от «24» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Сказочная страна»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель:
Сидорова Анжелика Валентиновна,
воспитатель

г. Калининград,
2020 г.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочная страна» имеет **художественную направленность.**

Актуальностью программы является то, что театрализованная деятельность в дошкольном возрасте занимает особое место в воспитательно - образовательном процессе. Детское творчество особенно ярко проявляется в театрализованных играх. Это особые игры, в которых ребенок разыгрывает знакомый сюжет, развивает его, или придумывает новый. Важно, что в такой игре малыш создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. В такие игры ребенок никогда не играет молча. Своим голосом или голосом персонажа он проговаривает события и переживания. Озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребенка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления. Все это приобретает особое значение в познавательном развитии и в дальнейшей учебной деятельности. Поэтому театрализованные игры необычайно полезны и нужны ребенку на разных этапах его развития.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является интеграция различных видов деятельности (вокал, хоровое пение, актерское мастерство).

Данная **программа педагогически целесообразна**, так как именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражал свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Практическая значимость данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что в процессе занятий дошкольники получают возможность в самовыражении, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене, участвуют в театральных постановках не только внутри детского сада, но и вне его.

Объем и срок освоения программы Срок освоения программы - 8 месяцев. Общее количество часов - 32.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - не более 25 минут, занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Один академический час - одно занятие, недельная нагрузка на обучающегося – 1 академический час.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочная страна» предназначена для детей в возрасте 5-6 лет.

Особенности набора воспитанников Набор детей осуществляется из состава воспитанников дошкольного образовательного учреждения МАДОУ ЦРР д/с № 14 по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних.

Форма организации образовательного процесса. Программа предусматривает групповую/индивидуальную форму работы с детьми.

Количество воспитанников в группе – не более 12 человек.

Цель программы:

Развитие творческих и артистических способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Учить детей имитировать характерные движения сказочных персонажей, формировать простейшие образно – выразительные умения.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане воплощения и переживания роли, взятой на себя, а также исполнительских умений.

3. Обучать игре на простейших музыкальных инструментах, импровизации на шумовых музыкальных инструментах.

Развивающие:

1. Развивать речь детей: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

2. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

3. Развивать память, внимание, восприятие, воображение.

4. Формировать простейшие образно-выразительных умения.

Воспитательные:

1. Формировать бережное отношение к игрушкам, к театральным куклам.

2. Воспитывать культуру общения со сверстниками и взрослыми.

Принципы отбора содержания программы:

- Принцип дифференциации и индивидуализации. Этот принцип предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

- Принцип развития. Этот принцип предусматривает деятельность одновременно во всех направлениях развития.

- Принцип сотрудничества. Предполагает признание ценности совместной деятельности детей и взрослых.

- Принцип системности. Деятельность планируется систематически.

-Принцип от простого к сложному. Начинаем с простых понятий, заканчиваем серьезными умозаключениями.

Планируемые результаты освоения программы. В результате освоения программы воспитанники:

1.Умеют разыгрывать по просьбе взрослого и самостоятельно небольшие мини-сценки, стихи, отрывки из знакомых сказок, рассказов.

2. Владеют куклами, игрушками и всеми доступными видами театра.

3. Изготовляют совместно с воспитателем и подбирает атрибуты, кукол и игрушки, элементы костюмов.

4. Развито умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль.

Учебный план

		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Театрализованная деятельность в разных формах	30	-	30
3	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего часов:	**32**	**1**	**31**

Содержание программы

Ноябрь		
Номер занятия	**Тема занятия**	**Программное содержание**
1	Вводное занятие. Драматизация сказки «Теремок»	Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Поощрять фантазию, творчество, индивидуальность в передаче

		образов. Вызывать желание у детей играть роли в костюмах, выступать перед зрителями. Развивать навыки по заучиванию стихов. Воспитывать дружбу, умение действовать согласованно.
2	«Ах вы, сени…» (музыкальный оркестр)	Познакомить детей с русским фольклором, русскими народными инструментами, научить играть на них. Формировать умение играть на музыкальных инструментах в коллективе – оркестре. Развивать музыкальные способности детей. Воспитывать любовь к музыке.
3	«По малину в сад пойдем..» (музыкальный хоровод, импровизация)	Продолжать развивать музыкальные, творческие способности детей, расширять знания о русском народном творчестве, водить хороводы, импровизировать.
4	«Мышка с Лягушкой ловят комариков» (музыкально - игровое упражнение)	Вызвать желание участвовать в игре-драматизации (на основе подвижной игры «Лягушка и комарики»). Учить передавать образы героев, соответствующие звуки под музыку, выполнять команды, соблюдать правила.
Декабрь		
5	«Чего боялся Петя» С.Маршак	Знакомство со стихотворением, беседа по сказке; продолжать развивать театрализованные способности детей, учить различать основные человеческие эмоции, изображать их - эмоции страха.
6	«Игра - драматизация «Как собака друга искала»	Чтение и инсценировка мордовской сказки «Как собака друга искала». Закреплять понятие: «Собака – друг человека». Развивать связную речь, память, внимание.
7	«Драматизация сказки «Теремок» (Репетиция)	Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.
8	«Постановка сказки «Теремок»	Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену, принимать на себя роли сказочных героев. Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных. Развивать воображение и веру в сценический замысел. Поднять эмоциональный настрой детей
Январь		
9	«Раз сидел веселый гном» (музыкальная импровизация)	Прослушивание песенки; разучить слова. Развивать музыкальные и творческие способности детей; приветствовать импровизированные танцевальные движения.

10	Театрально - игровые упражнения «Карабас Барабас со своими куклами пришел на празднование Нового года»	Приветствовать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жесты, движения. Развивать музыкальные и творческие способности детей.
11	«Встали зайцы на зарядку» (музыкально – танцевальная композиция)	Продолжать развивать музыкальные способности детей; развивать умение повторять заданные движения под музыку; тренировать память – запомнить слова и мелодию песенки, развивать речь – разучить текст.
12	«Демонстрация сказки «Пых» (деревянный настольный театр)	Знакомство со сказкой. Формировать интерес к просмотру спектакля. Развитие творческого воображения.
Февраль		
13	«Мыльные пузыри», «Футбол», «Удивленный бегемот». Игры на развитие речевого дыхания.	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию; учить строить диалоги. Воспитывать терпение, выдержку.
14	Сказка «Рукавичка» (игровой тренинг)	Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми. Развивать подражательные навыки и фантазию. Игра «Передай позу».
15	«Игрушки». По стихам А. Барто.	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.
16	Игра - сказка «Веселый Старичок - Лесовичок»	Знакомство со стихотворением Д. Хармса «Старичок – Лесовичок». Учить пользоваться разными интонациями, импровизация.
Март		
17	«Масленица»	Дать детям представление о народном празднике, традициях празднования. Игра «Обнималка», скороговорки, загадки.
18	Упражнения на развитие артикуляции, мимики и жестов «Немой диалог»	На основе представленной ситуации развивать умение и способность детей различать «немую артикуляцию» с помощью мимики, жестов. Развивать творческие способности.
19	Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А. Апухтина.	Знакомство со стихотворением. Побуждение к активному участию в инсценировке.
20	«Частушки для мужчин» музыкальная композиция	Учить девочек петь стихи – частушки под музыкальную композицию. Развивать музыкальные способности детей.
Апрель		

21	«С мамочкой рядышком» (музыкально – танцевальная композиция)	Развивать музыкальные, танцевальные способности детей, учить танцевать с партнером, выполнять парные движения.
22	«Кто стучится в нашу дверь?» (игровой тренинг)	Побудить детей к сюжетно-ролевой игре, включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. Совершенствовать навыки четкого и эмоционального произношения текста. Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.
23	«Муха-Цокотуха» (театрализованная игра – импровизация)	Рассматривание иллюстраций к сказке. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Развивать театрализованные способности, фантазию, воображение. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми.
24	«Кошкин дом» (театр на фланелеграфе)	Привлечение детей к показу спектакля по сказке. Помочь в организации диалога. Учить детей – зрителей усидчивости, положительной реакции на постановку сказки, правильного поведения при просмотре спектакля.
Май		
25	«Театр на фланелеграфе по потешкам и стихам»	Закрепить знание потешек и стихов; развивать речь детей, выразительность, артистизм, развивать воображение.
26	«Чебурашка в космосе» (театрализованная игра – импровизация)	Развивать у детей интерес к объектам неживой природы и космоса в процессе театрализованной деятельности. Развивать у детей воображение, фантазию, умение имитировать характерные действия персонажей, используя атрибуты, выразительность речи, умение эмоционально общаться.
27	«Волк и семеро козлят на новый лад» (музыкальная сказка)	Знакомство с новым видом сказки – музыкальной. Разучивание слов песен сказки. Учить передавать игровые действия в соответствии со стихами, песней, музыкой. Импровизировать. Развивать память, внимание, творческие, музыкальные способности. Воспитывать дружбу, умение действовать согласованно.
28	«В магазине Детский мир» (театрализованная игра – импровизация)	Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений (распределяются роли: покупатели, продавец и игрушки).
Июнь		

29	«Одну простую сказку хотим мы показать» (театрализованная игра – импровизация)	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.
30	«Два жадных медвежонка» (настольный театр)	Учить владеть куклой, согласовывать слова с вождением куклы. Развивать театрализованные способности, выразительную речь.
31	«Чьи в лесу шишки?» (кукольный спектакль)	Постановка кукольного спектакля по известной сказке. Учить управлять кукольными игрушками; формировать умение работать за ширмой, эмоционально выражать своего героя; развивать речь. Учить детей – зрителей усидчивости, положительной реакции на постановку сказки, правильного поведения при просмотре спектакля.
32	«Итоговое занятие»	Итоговый мониторинг.

Календарный учебный график

Срок освоения программы	Начало учебного года	Окончание учебного года	Зимние праздники	Часов в неделю	В месяц	Всего часов в год
8 месяцев	*02.11.2020 г.*	*30.06.2021 г.*	*01.01.21 г.-08.01.21 г.*	1	4	32

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Кадровое обеспечение:

Уровень образование педагога: среднее профессиональное.

Профессиональная категория педагога: первая категория.

Уровень соответствия квалификации: программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога.

Материально-техническое обеспечение программы:

Требования к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого учебно-методического материала.

Сведения о помещении: занятия проводятся в групповом помещении или музыкальном зале.

Форма проведения занятий: игры-драматизации; упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы; театральные этюды; упражнения на развитие детской пластики.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- разучивание стихов, потешек, чистоговорок.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах),

- эмоциональное заключение.

Основные методы и приемы обучения:

Метод творческой беседы - предполагает последовательное знакомство с видами театра; введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога; работа над речью и интонациями;

Метод моделирования ситуаций предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности;

Метод ассоциаций - дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы; пробуждать способность горячо сочувствовать, сопереживать персонажам.

Приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Для успешной реализации поставленных задач кружок предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность. Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладушки, информационные стенды, показ открытых занятий, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам театрализованной деятельности детей.

Методическое обеспечение программы

Техническое обеспечение программы: музыкальный центр; CD диски; ширма; магнитная доска; фланелеграф; экран для теневого театра; настенный проекционный экран.

Виды театров:

- Театр кукол «би-ба-бо»
- Настольный театр мягкой игрушки
- Тростевые куклы
- Театр на фланелеграфе
- Пальчиковый театр
- Плоскостной театр
- Театр на магнитах
- Театр матрешек
- Конусный театр
- Стендовый театр
- Деревянный настольный театр

Музыкальные инструменты

- металлофоны
- дудочки
- бубны
- барабаны
- маракасы
- колокольчики
- погремушки

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации данной программы является входящий мониторинг (в начале освоения программы) и итоговый мониторинг (в конце освоения программы), просмотр занятий.

Оценочные материалы

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Речевая культура.

Высокий уровень: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; инсценирует отрывки из знакомых сказок, соблюдая логичность и последовательность, передаёт содержание текста.

Средний уровень: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения; инсценирует отрывки из знакомых сказок с незначительной помощью взрослого, соблюдая логичность и последовательность.

Низкий уровень: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога; словарный запас беден; затрудняется в инсценировке сказки; договаривает за взрослым отдельные слова.

2. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

3. Навыки кукловождения.

Высокий уровень: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень: владеет элементарными навыками кукловождения.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Список литературы

Нормативно - правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 №273-ФЗ;
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599;
3. Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Список литературы для педагога дополнительного образования

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду.- М.: «ТЦ Сфера», 2006.
2. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: «ТЦ Сфера», 2010.
3. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания.- М.: «Лепта-Книга», 2007
4. Маханева М. Д. Театральные занятия в детском саду. - М.: «ТЦ Сфера», 2003.
5. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д, «Феникс», 2008
6. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М., 2009.
8. Доронова Т.Н., Н.А. Рыжова. Детский сад: будни и праздники. – М., 2006.
9. Рик Т.Г. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – М., 2008.

Приложение

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

№ п/п	Ф.И. ребенка	Речевая культура		Эмоционально - образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Уровень	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

«Н» - начало года; «К» - конец года

Результаты диагностики уровня развития детей:

Начало года

Высокий уровень_____детей _____%

Средний уровень_____детей _____%

Низкий уровень_____ детей _____%

Конец года

Высокий уровень_____ детей _____%

Средний уровень_____детей _____%

Низкий уровень_____ детей _____%